

# Sjur Holsen i utvalg

Bare to uker etter at Sjur Holsen gikk bort, er en bok med et utvalg av kommentarene hans klar.

KARI FAUSKANGER  
kari.fauskanger@bt.no  
foto ODD E NERBØ

– Det var Sjurs ønske å kunne holde boken i hendene. Det rakk han dessverre ikke, men dette er hundre prosent hans verk, sier sjefredaktør Gard Steiro i Bergens Tidende.

Det er to uker siden Bergens Tidendes politiske redaktør gikk bort, bare 44 år gammel. Da var bokprosjektet allerede i god gjenge.

– Han snakket med meg om det første gangen i sommer. Da hadde Sjur fått flere oppfordringer både fra lesere, bekjente og fra politisk hold om å gi ut sine kommentarer i bokform. Han var usikker på om det var en god idé og lurte på hva jeg syntes, sier Steiro.

BTs sjefredaktør syntes det var en god idé, mens Holsen selv var tvilende til det siste. Men da han først bestemte seg for at det skulle bli bok, gikk han inn for oppgaven med sin vanlige grundighet og sans for detaljer.

## Så fremover

I boken, som har fått tittelen «De hårsåres diktatur – og andre tekster i utvalg», er vel 100 av Holsens kommentarer i Bergens Tidende samlet. Den første er datert 5. februar 2006, den ferskeste 8. september 2013 – dagen før stortingsvalget.

I den siste refser han politi-



STRAM TIDSPLAN: Bjarte Hordnes (til v.) og Gard Steiro jobbet tett med Sjur Holsen om boken. De siste instruksene fikk de helgen før han døde.

FOTO: VEGAR VALDE

## DETTE ER...

### Sjur Holsen

- Født 1969, død 2013.
- Utdannet statsviter fra universitetene i Bergen, Berkeley og Dublin.
- Jobbet blant annet som informasjonsrådgiver i Geelmuyden.Kiese og i norsk utenriktjeneste før han kom til Bergens Tidende i 2007.



- Kommentator fra i BT fra 2008, politisk redaktør fra 2010.
- Tildelt J. W. Eides journalistpris for 2012.

kerne for manglende perspektiver på miljøpolitikk og velferdsstatens fremtid i valgkampen.

– Selv om Sjur hadde kort perspektiv på sitt eget liv på det tidspunktet, hadde han et langsiktig perspektiv på samfunnet og politikken helt til det siste, sier Steiro.

Han mener at kommentarene,

selv om de er skrevet til dagsaktuelle hendelser, fortsatt står seg.

– Det var noe tidløst over mange av hans kommentarer, særlig de han har samlet på slutten av boken, under overskriften «Livet». Tekstene hans sier noe om perioden vi har gått gjennom de siste årene, om vestlands-

opprøret og om hvordan den rødgrønne regjeringen mer og mer mistet kontakten med Vestlandet. Han var en veldig viktig motrøst til det politisk korrekte Norge. De som ønsker å forstå stemningen på Vestlandet før regjeringsskiftet, kan begynne med denne boken, mener Steiro.

## Vestlandet som rød tråd

– Hva mener du kjennetegner Sjur Holsens kommentarer?

– Når jeg ser kommentarene samlet slik, er det bredden i hans kommentarer som har forbløffet meg. Jeg synes at denne boken gir et godt inntrykk av hvem Sjur Holsen var, ikke bare som journalist og som en stemme i offentligheten, men også hvem han var som menneske. Det er også en tydelig vestlandstråd i det han skriver. Han så Norge og verden fra Vestlandet, men han var ikke bare vestlandspatriot. Han mislikte provinsialismen. Det at han bodde i utlandet i så mange år, gjorde at han også kunne se

landet fra utsiden, sier Steiro.

Selv om boken er blitt ferdig på rekordtid, kommer den likevel ut i henhold til planen, Sjur Holsens plan.

Bjarte Hordnes, daglig leder i Bodoni Forlag, sier at de på grunn av Holsens sykdom måtte legge en stram tidsplan. Den har de fulgt.

– Selv om Holsen ikke fikk se den ferdige boken, fikk han se både det ferdige manuset og satsen den siste helgen han levde. Han hadde meninger om hvordan alt skulle være, ikke bare tekstutvalget, men alt fra typografi til ortografi og han ga sine klare instruksjoner. Vår jobb var bare å følge dem, sier Hordnes.

– Sjur var en person som var opptatt av språket. Han var tydelig på at ingenting skulle endres, og at det skulle være bergensk. Ingen a-endinger her. Jeg fikk inntrykk av at hvis vi glippet der, kunne vi like godt droppe hele boken, legger Hordnes til.

## Marionetteskrek

### KOMEDIETHRILLER

«Huset»

Regi: Sofie Krog og David Faraco  
Sofie Krog Teater  
Cornerteateret

Mesterlig er hva dette danske kompaniet får til med sine marionetter og en ganske drøy historie om drap og annen styggedom.

Huset selv, en gammel villa som har sett bedre dager, forteller om uhumskheter som dels foregår bak lukkede dører (som vi ikke kan se innenfor), bak gardiner som lar oss ane hva som skjer, og like utenfor huset.

Den litt forfalne bygningen forteller den freaky historien om en døende kvinne, som får det for seg at hun vil endre testamentet sitt, fordi hun bærer på en hemmelighet. Men alle vet hva endring av testamentet kan føre til. Så også her, hvor den udugelige arvingen, hans morderiske kone, en hund og to mystiske innbruddstyver skaper skrekk og gru.

Så er det så dyktig gjort. I alle detaljer og alle effekter. Det er nærmest utrolig å registrere hva de hyperdyktige dukkeførerene, som vi aldri får se, klarer å utrette med marionettene. Ikke bare gis de liv, men de gir også hver og en sin distinkte personlighet. Den slags er ikke hverdagskost på verken norske eller andre scener.

JAN H. LANDRO

## Redning på havets bunn

### MULTIMEDIESHOW

«The Adventures of Alvin Sputnik, Deep Sea Explorer»

Av og med Tim Watts  
Weeping Spoon Productions  
Cornerteateret

En fin forestilling, båret av humanisme og varme og formet i et svært personlig uttrykk.

Den som kan kombinere moderne teknologi med original fantasi, kommer langt. Det er australske Tim Watts et bevis på. I den tilsynelatende enkle forestillingen – et lite epos om kjærlighet og verdens undergang – utnytter han multimedia og en ikke spesielt

avansert teknologi til å skape en særegen beretning.

Issmelting og stigende havnivå har tatt livet av milliarder, og de få gjenlevende befinner seg på fjelltopper og på taket av skyskraper. Alvin Sputnik har selv mistet sin kone i katastrofen, derfor tar han på seg et risikabelt dykkeroppdrag for om mulig å finne en ny verden i havdypet som kan bli menneskehetens redning. Han gjør det med lett hjerte, for går det galt, håper han å bli gjenforent med sin elskede.

Med humor og poesi, animasjon og musikk tar Tim Watts oss med ned i dypet, hvor han utsettes for både det ene og det andre, alt mant frem av en rik fantasi – ofte med enkle virkemidler.

JAN H. LANDRO

## Google vant ankesak

**NEW YORK:** En amerikansk dommer har avvist et langvarig søksmål mot internettgiganten Google. Saksøkerne har ment at Googles digitalisering og kopiering av millioner av bøker er ulovlig. Dommer Denny Chin avviste torsdag søksmålet som ble innledet i 2005. Han sier i kjennelsen at Googles kopieringsprosjekt representerer «rettferdig bruk» i henhold til lov om opphavsrettigheter og avviser at Google-prosjektet er lovstridig. – Dette verken erstatter eller fortrenger bøker, for det er ikke et redskap som kan brukes til å lese bøker, sa dommer Chin.

NTB-REUTERS-AFP