

# PULSEN

■ **Apropos Teater tar opp døden på scenen**

## DØDEN PÅ SMS PÅ TEATERET

Publikum blir bedt om å sende sms om hvordan de vil dø i forestillingen «iPanikk». – Originalt, synes noen unge publikummere.

ANN KRISTIN ØDEGÅRD  
ann.odegard@ba.no

**CORNERTEATERET:** Et par danser. Så blir hun slapp og mister grepet. Dødskabareten «iPanikk!» på Cornerteateret ser nærmere på livets slutt. Både gjennom et eldre ektepars trivielle hverdag, film, musikk og publikums medvirkning.

– Kjære publikum, ikke vær redd for døden, sier skuespiller Solvei Stoutland. På scenens lerret står det: «Fortell oss, i en setning, hvordan du ønsker å dø».

Tekstmeldingene fra det unge elevpublikumet tikker inn. Etter videointervjuer med eldre mennesker om døden, og et eldre pars komiske senge- og morgenritualer, får vi høre resultatet:

«Jeg ønsker å dø av alderdom sammen med en jeg er glad i». «Jeg ønsker å dø plutselig». «Jeg ønsker å hoppe fra en klippe med Chuck Norris med en whisky i hånden i solnedgang». Publikum ler.

### - Kreativt

– Det var veldig kreativt, men slutten var litt brå, synes Johannes Gillow i 1. klasse på St. Paul videregående skole.

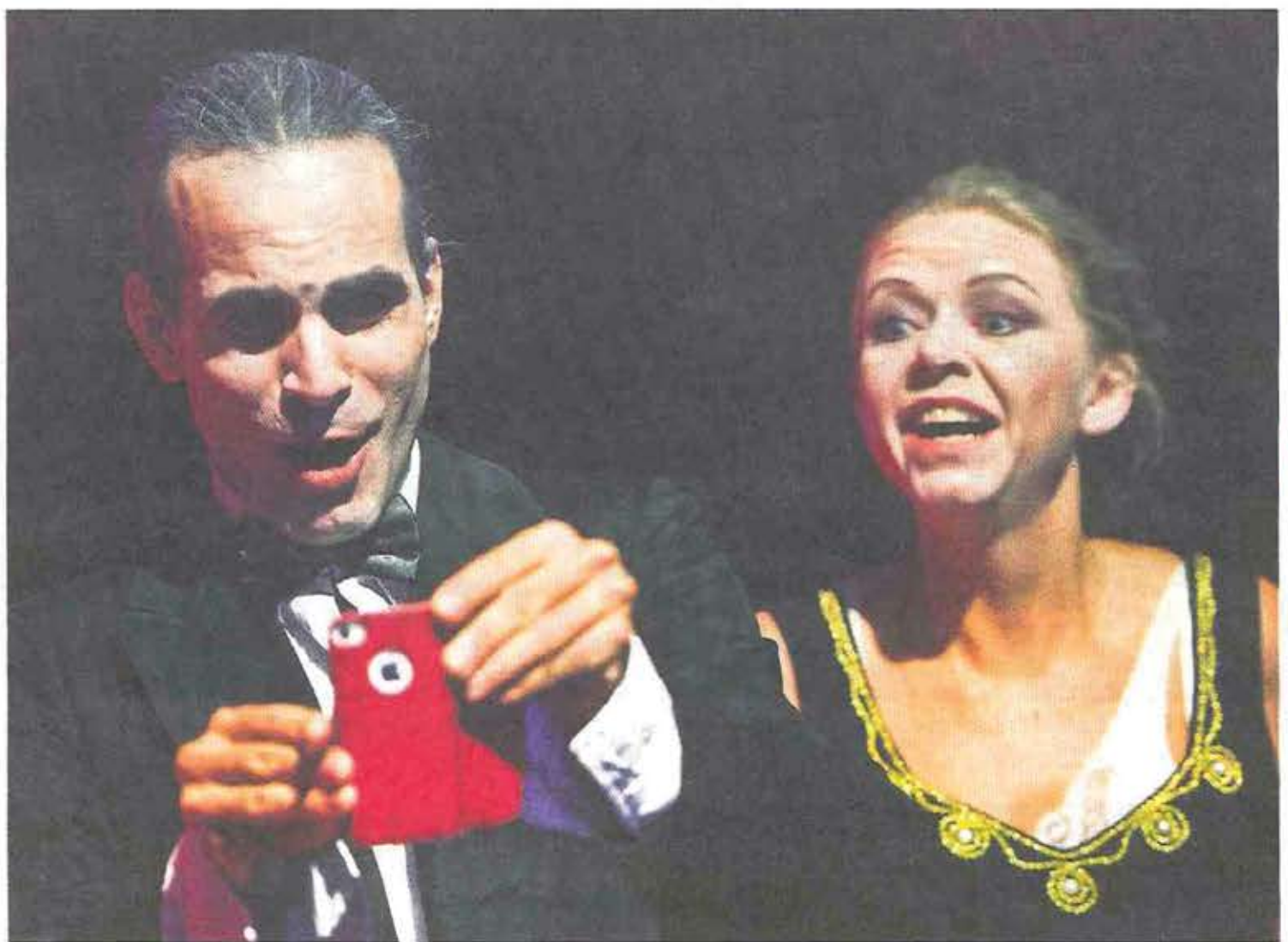
– Fikk stykket dere til å tenke på døden?

– Ja, det fikk meg til tenke på at uansett hvor bra du har det, må du aldri glemme at døden kommer til slutt, svarer han.

– En må leve livet, men samtidig tenke at en skal dø, tilføyer Martin Doan Nguyen.

– Hva synes dere om at publikum blir bedt om å sende sms om hvordan de vil dø?

– Det var litt gøy at publikum var med, synes André Olsen Espe.



**SER PÅ DØDEN:** Skuespillerne Raul Capote Braña og Solvei Stoutland ber både om sms om hvordan en ønsker å dø, og at publikum skal spille døde på et bilde i «iPanikk!».

FOTO: EIRIK HAGESÆTER

– Det var originalt, mener Johannes Gillow.

### - Ta døden seriøst

– Vi ønsker at publikum skal ta steget over til å våge å virkelig ta døden seriøst. For vi prøver alltid å gå utenom, sier skuespiller Solvei Stoutland.

– Når vi spør «hvordan vil du helst dø» åpner vi for en tilnærming og søken. Det er en delaktighet vi ønsker å ha. Vi byr på oss selv, og publikum må også by på seg selv. Det er det unike med teateret, mener Stoutland.

– Dette opplever færre og færre ungdommer, de sitter foran skjermen. Her er den beskyttelsen tatt vekk.

Forestillingen har også vært spilt på Cuba, til god respons.

– Det er krevende, men det gjør at du får noen nye perspektiver på hva både livet og døden er, sier skuespiller Solvei Stoutland.

### «IPANIKK»

■ Dødskabareten «iPanikk!» på Cornerteateret skildrer redsel for og nysgjerrighet på døden. Stykket er inspirert av Virgilio Piñeras «Dos viejos panicos», og er blitt til i samarbeid med Høgskolen i Bergen.

■ Solvei Stoutland fra Apropos Teater og cubanske Raul Capote Braña spiller et eldre ektepar. Forestillingen vises i kveld, og på Teaterhuset Paradis 20. februar.



**INVOLVERT PUBLIKUM:** – Det var litt gøy at publikum var med, synes André Olsen Espe og Martin Doan Nguyen fra St. Paul vgs. FOTO: ANN KRISTIN ØDEGÅRD